

Reseña

Esta agrupación nace en la ciudad de Palmira en el mes de mayo de 1999, en respuesta a las inquietudes musicales y espirituales de jóvenes preocupados por difundir la esencia de la música ancestral, para lo cual la han hermanado a ritmos más conocidos y por ende aceptados universalmente, poniéndolas a coexistir e interactuar armónicamente cuidando de respetar siempre la naturaleza íntima de los ritmos y como un pretexto para invitar a las nuevas generaciones a adentrarse hacia el conocimiento de los mismos. Las experiencias musicales de cada uno de los integrantes de la agrupación Rapsodia diversifican en sus estilos. Todos inician su trayectoria musical en la ciudad de Palmira, algunos en grupos de rock, otros en grupos de música andina tradicional y en estudiantinas de música andina colombiana. La necesidad de experimentar, al fusionar distintas expresiones musicales, es lo que ha llevado a la unión de estos amantes de las melodías inspiradas por la madre naturaleza a desenvolver su fuerza espiritual, canalizada y materializada, a través de sus instrumentos.

El San Juanito ecuatoriano, el Huayno de Perú, la Saya y el Carnavalito bolivianos, la Cueca chilena, la Milonga argentina, la Samba y el Bossanova de Brasil, el Currulao, la Cumbia, el Bambuco y el Pasillo de Colombia, entre otros ritmos y países, se dan cita en la armonía rapsodiana, para crear una fantasía musical que expresa su libertad al fusionarse con ritmos caribeños y anglosajones así como el Reggae, el Son, el Blues, el Jazz, la Balada y el Rock. Toda esta fantasía se encuentra materializada en su primer trabajo “Sonidos de Libertad” en formato CD, el cual recopila la creatividad y los sueños de años de fuerte dedicación al estudio musical. Una muestra del verdadero sentimiento latinoamericano y en el que dan paso a melodías salidas de sus corazones y sus instrumentos. También incluyen conocidas canciones del ámbito folclórico popular que han dejado su huella en la historia.

Para finales del año 2003 en el Teatro Municipal de la ciudad de Cali y bajo la dirección del maestro Mauricio Vicencio Alquinta, director del grupo Altiplano de Chile, Rapsodia y otros grupos de la ciudad de Cali, realizaron la obra "Misa Andina", una interpretación de armonías propias de la liturgia cristiana cantadas en ritmos típicos y ancestrales de las comunidades indígenas del altiplano suramericano.